



Depuis une vingtaine d'années, la notion de représentation « s'est fermement implantée dans l'atelier de l'historien » pour reprendre l'expression d'Alain Bourreau¹. Riche des nouveaux terrains défrichés comme du renouvellement des questionnements d'objets plus classiques, l'histoire des représentations est devenue *un monde* que d'aucuns ont pu considérer comme *le monde* : le monde lui-même ou bien *ses images*, seuls objets d'une connaissance historique possible.

Ce dynamisme, incarné aujourd'hui par ce qu'il est convenu d'appeler aux États-Unis le *new historicism*², constitue sans doute le principal défi pour une histoire sociale encore « en miettes », à la recherche d'un objet qui ne cesse de se dérober derrière l'omniprésence des discours – tout phénomène ne serait finalement que discours et toute analyse historique qu'exercice de lecture-écriture !

Le dossier que nous proposons dans cette nouvelle livraison d'*Histoire & Sociétés, revue européenne d'histoire sociale*, permettra, nous l'espérons, d'ouvrir une brèche. Le pari sera réussi s'il invite les chercheurs de l'un des domaines privilégiés de l'histoire des représentations (les recherches sur la sexualité) à l'étude des *pratiques* ou des *expériences*. Il sera réussi s'il invite à des approches moins univoques et moins unilatérales que celles qu'a pu favoriser, jusqu'ici, une politisation hâtive des ordres du discours. ■

La rédaction

1 Il consacre un précieux rappel historique à cette implantation dans son article « La compétence inductive. Un modèle d'analyse des représentations rares », in Lepetit B. (dir.), 1995, *Les formes de l'expérience. Une autre histoire sociale*, Paris, A. Michel, p. 23-27.

2 Ce mouvement a commencé dans les universités de Californie, à Berkeley notamment, et est lié à la revue *Représentations*. Inspirés d'une part de l'anthropologue Geertz, de l'autre de Foucault, ces nouveaux historiens se sont prioritairement intéressés à ce que d'autres ont appelé les régimes d'historicité des textes et pratiques étudiés.